**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**Бобровская средняя общеобразовательная школа №1**

«Согласовано» «Согласовано» «Утверждаю»

Руководитель МО школы Зам. директора по ВР Директор школы

/ \_\_\_\_\_\_\_/ Казюлина С.Н. /\_\_\_\_\_\_/ Рябовол Н. В. /\_\_\_\_\_/Кравченко Л. В.

Протокол №1 от «29» августа 2015 г. Приказ № 1/2 от

«28» августа 2015 г. «1» сентября 2015 г.

**Рабочая программа**

**по внеурочной деятельности**

**кружка**

**«Весёлые нотки»**

**для 3-4 классов**

 Разработчик программы

 учитель музыки

 Колесникова О.И.

#### I.Пояснительная записка.

####

 Предлагаемая программа предназначена для организации внеурочной музыкальной деятельности учащихся 3-4 классов.

 Современное развитие российского общества, обостряющее процессы поиска человеком смысла существования и своего места в нем, приводит к необходимости гуманизации образования и возрастанию ценности эстетического образования России. Это обстоятельство носит социальный характер и состоит в том, что в условиях идеологического вакуума именно через искусство происходит в основном передача духовного опыта человечества, способствующая развитию детей.

 Эстетическое воспитание начинается с создания определенного запаса элементарных эстетических впечатлений и знаний, без которых не могут возникнуть склонность и интерес к эстетически значимым предметам и явлениям, их звуковым, колористическим качествам. На основе полученных впечатлений и знаний эстетическое формирует разносторонние способности эмоционально-чувственной жизни и ценностного отношения к миру. В процессе эстетического воспитания формируются индивидуальные эстетические творческие способности. Сформированная эстетическая культура личности снимает противоречия между чувствами и разумом, эмоциями и интеллектом, материальным и духовным, объективным и субъективным.

 Современные научные исследования свидетельствуют о том, что эстетическое воспитание, развитие музыкальных способностей, формирование музыкальной культуры нужно начинать в детстве. Приобщение детей к миру прекрасного в сфере жизни и искусства осуществляется посредством ознакомления их с художественными произведениями, особое место, среди которых занимают музыка, театр, хореография, фольклор.

**Актуальность занятий** обусловлена тем, что в настоящее время вокальное пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Поэтому в руках умелого руководителя пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического воспитания человека, как слово и музыка.

Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а так же развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

 Данная программа является лишь одним звеном в работе всего педагогического коллектива, которая направлена на развитие детей путем музыкальной деятельности.

 Программа направлена на мотивацию детей к творчеству, развитию общей культуры личности, гармонии отношений с окружающим миром. Программа воплощает следующие функции процесса обучения:

* образовательную (вооружает детей системой знаний)
* развивающую (развивает способность к познанию и творчеству)
* воспитательную (формирует взаимоотношения детей с окружающим миром)
* оздоровительную (оказывает благоприятное воздействие на психическое здоровье)

 На основе музыкальной деятельности, занятий вокалом предполагается работа по следующим видам обучения и воспитания: нравственному и эстетическому. Организация данной работы учит детей воспринимать красоту, формирует эстетические чувства и потребности путем расширения сферы процесса музыкальной творческой деятельности, организованного и неорганизованного общения.

 Главной идеей работы является развитие индивидуальных способностей и интересов, умение творить по законам красоты, учитывая природные задатки и интересы с учетом склонностей и желаний.

 Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, творческого начала и формирование музыкальной культуры нужно начинать в детстве. В древние века музыкально-медицинские центры лечили людей от тоски, нервных расстройств, заболеваний сердечно-сосудистой системы. Музыкой можно изменять развитие человека, влиять на эмоциональное самочувствие ребенка.

# **Цель занятий -** Развитие музыкальных и творческих способностей детей с учетом возможностей каждого ребенка с помощью различных видов музыкальной деятельности,

формирование навыков выразительного исполнения вокальных произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом; воспитание эмоциональной отзывчивости на прекрасное в искусстве, жизни, природе; воспитание потребности к творческому самовыражению.

**Задачи:**

Развитие общей культуры личности детей.

Учить воспринимать красоту, формировать эстетические чувства и потребности.

 Развитие творческого потенциала и мотивации детей к творческой деятельности.

Формирование музыкальной культуры:

* Формировать целостное представление об искусстве;
* Воспитать художественно – эстетический вкус, интерес к искусству;
* Развить способность активного восприятия искусства;
* Формировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей;
* Создать условия реализации творческих способностей;
* Формировать навыки творческой деятельности;
* Выявление и развитие индивидуальных творческих способностей;
* Формировать вокальные навыки;
* Развить память, произвольное внимание, творческое мышление, воображение;
* Развить навыки сольного пения, пения в ансамбле;
* Развить умение перевоплощаться в сценический образ посредством музыкального исполнительства.

II.Условия реализации программы

 Согласно плану внеурочной деятельности МКОУ Бобровской СОШ №1 на изучение курса отводится 35 часов (1 час в неделю).

**III. Личностные и метапредметные результаты освоения**

####  курса внеурочной деятельности

* **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения курса внеурочной деятельности:
* – целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
* – умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* – овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
* – ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* – формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* – развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.
* **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:
* – овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
* – освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
* – формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
* – продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
* – освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
* – овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
* – приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
* – овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
* – умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**IV.Содержание курса внеурочной деятельности**

**1.Вводное занятие.**

Знакомство с основными разделами и темами программы, правилами личной гигиены вокалиста.

**2.Знакомство.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

**3.Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.**

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

**4.Формирование правильных навыков дыхания.**

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

**5.Дикция и артикуляция.**

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

**6.Ансамбль. Унисон.**

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

**7.Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

**8.Репертуар.**

Разучивание песен “Переменка”, ”Листик-листопад” ,”Осень-раскрасавица”, ”Зимушка зима” ,”Новогодняя считалочка”, ”Кабы не было зимы”,”Кружатся снежинки”,”Рано утром просыпаюсь я от глаз твоих”,В каждом маленьком ребёнке’’,”Песня о смешной обезьянке”,”Здравствуй,лето”.

**9.Сцендвижение.**

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

**10.Концертная деятельность.**

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

#### 11. Работа с фонограммой

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

**V.Календарно –тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Тема занятия | Кол-во часов и дата проведения |
| 1 | Пение упражнений. Беседа об охране голоса. | 1  |
| 2 | «Голосовые игры» | 1 |
| 3 | “Переменка’’-разучивание песни,пение под фонограмму. | 1  |
| 4 | Разучивание песни”Листик-листопад”. | 1  |
| 5 | Разучивать песню “Осень-раскрасавица”,”Листик-листопад” продолжать учить. | 1  |
| 6 | Знакомство с голосовым аппаратом.Все песни продолжать учить. | 1  |
| 7 | Легенда о трёх китах.Повторять всевыученные песни. | 1  |
| 8 | В гостях у композитора. Слушание классической музыки(романсов,небольших арий из опер и оперетт). | 1  |
| 9 | Петь или говорить? | 1  |
| 10 |  О чём я пою. Разучивание песни “Зимушка-зима”. | 1  |
| 11 | Музыкальный характер.Продолжать учить песню. | 1  |
| 12 | Как правильно дышать во время пения.Разучивать песню “Новогодняя считалочка”. | 1  |
| 13 | Как я выгляжу. Продолжать учить “зимние песни”. | 1  |
| 14 | Знакомство с элементарными дирижёрскими жестами. | 1 |
| 15 | Песни,которые звучат в мультфильмах и кинофильмах. Разучивание песни “ Кабы не было зимы”. | 1 |
| 16 | Песни,которые звучат в мультфильмах и кинофильмах. Продолжать учить песню. | 1 |
| 17 | Вокализация-что это? Беседа и упражнения. | 1 |
| 18 | Вокальная позиция. Индивидуальные рекомендации. | 1 |
| 19 | Унисон. Упражнения для начинающего вокалиста. Разучивание песни “Кружатся снежинки”. | 1 |
| 20 | Звуковедение. Грамотное соединение слогов в пении. | 1 |
| 21 | Пение любимых песен. | 1 |
| 22 | Бельканто-искусство прекрасного пения.Слушание выдающихся мировых певцов. | 1 |
| 23 | Знакомство с жанром романса. | 1 |
| 24 | Любимые современные исполнители. Слушание. Разучивание песни “Рано утром просыпаюсь я от глаз твоих” | 1 |
| 25 | Сопрано,альт,тенор ,бас. Какой у меня певческий голос? | 1 |
| 26 | Вокальная и инструментальная музыка. Отличия и общие черты. Продолжать разучивать песню. | 1 |
| 27 | Русская народная песня. Пение и слушание разнообразных русских народных песен. | 1 |
| 28 | Пение любимых песен. | 1 |
| 29 | Разучивание песни к отчётному концерту”В каждом маленьком ребёнке’’ | 1 |
| 30 | Мир сцены. Основы сценической культуры. | 1 |
| 31 | Я исполняю соло.Разучивать “Песенка о смешной обезьянке”. | 1 |
| 32 | Подготовка к очётному концерту. | 1 |
| 33 | Голосовые игры. Разучивание песни’’Здравствуй лето” | 1 |
| 34. | Продолжать разучивать песню. | 1 |
| 35. | Итоговое занятие-концерт. | 1 |

####

#### VI.Материально-техническое обеспечение

· помещение для занятий ;

· ТСО (музыкальный центр с функцией караоке);

· фортепиано;

· фонотека (необходимые для занятий музыкальные произведения и фонограммы в записи);

· видеомагнитофон с видеофильмами;

· ПК.

# **Литература**

1. Волков С.Ю. Детям о музыке. – Омега, 2013г.
2. Дьяченко Н. Музыкальные картинки. – М., 2012г.
3. Кленов А.С. Я познаю мир. – М., 2014г.
4. Дюнн М. Все о детской вечеринке. – М., 2010г.
5. Михалева И.В. От улыбки станет всем светлей. – С-Петербург., 2015г.
6. Михайлова М.А. Детские праздники. – Ярославль., 2013.
7. Орлова Т.М. Учите детей петь. – М., 2009г.
8. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль., 2011г.
9. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М., 2014г.
10. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. – М.,2012г.
11. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М., 2012г.
12. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности. – М., 2014г.