**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**Бобровская средняя общеобразовательная школа №1**

«Согласовано» «Согласовано» «Утверждаю»

Руководитель МО школы Зам. директора по ВР Директор школы

/ \_\_\_\_\_\_\_/ Казюлина С.Н. /\_\_\_\_\_\_/ Рябовол Н. В. /\_\_\_\_\_/Кравченко Л. В.

Протокол №1 от «29» августа 2015 г. Приказ № 1/2 от

«28» августа 2015 г. «1» сентября 2015 г.

**Рабочая программа**

**по внеурочной деятельности**

**кружка**

**«В ритме танца» (хореография)**

**для 3-4 классов**

Разработчик программы

педагог дополнительного

образования Квасова С.Д.

**I.Пояснительная записка**

 Данная программа разработана для учащихся 3-4 классов в рамках реализации внеурочной деятельности согласно ФГОС НОО.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру. Развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Основой занятий в хореографическом объединении является программа, которая предусматривает систематическое и последовательное обучение, развитие и эстетическое воспитание учащихся. Руководитель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить как к проведению занятий, так и к постановочной работе, учитывая возможности учащихся, руководствуясь целью гармонического развития личности ребёнка.

Одной из первоначальных задач эстетического воспитания, является раскрытие детям красоты и логики простейшего движения вообще и танцевальных движений в частности. Постепенно учащиеся получают навыки организованных движений, осознают их закономерный характер, координацию и научаются управлять ими.

Образовательной областью данной программы является хореографическое искусство. По своей целевой направленности программа предпрофессиональная, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области хореографии. А по тематической направленности - художественно- эстетическая.

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей в условиях коллектива.

Задачу формирования танцевального творчества невозможно решить, если у детей не будет осознанного отношения к выразительным движениям, понимания их образного значения, если они не владеют образным языком танцевальных движений.

***Актуальность*** Хореография как отдельная область искусства имеет не одно направление, причем каждое из них не уступает по своей значимости. В свою очередь современное общество требует расширенного спектра образовательного поля. Исходя из этого, возникает потребность в одновременном изучении разных жанров хореографии.

**Цель программы:** способствовать созданию условий для развития личности ребенка, развития мотивации к познанию мировой танцевальной культуры, а также условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка через хореографическое образование**.**

**Задачи:**

* сформировать представление о хореографии как о виде искусства, познакомить с историей становления данного искусства;
* научить владеть техникой исполнения того или иного жанра хореографии;
* способствовать созданию условий для творческой самореализации детей, концентрируя внимание на индивидуальности каждого ребенка;
* помочь в профессиональном самоопределении.

**II. Условия реализации программы**

 Согласно плану внеурочной деятельности МКОУ Бобровская СОШ №1 курс кружка «В ритме танца» рассчитан на 70 часов. (2 ч. в неделю) для обучающихся 3-4-х классов. Занятия проводятся в хореографическом классе или на сцене, в зависимости от целей урока.

**Механизм реализации программы**

Формы проведения занятия:

1) индивидуальные;

 2) по подгруппам;

 3) групповые

**Структура занятия:**

1.Подготовительный этап:

-построение;

-постановка целей и задач занятия;

-разминка

 2.Связующий этап:

-упражнения, выполняемые по диагонали и в партере;

 3.Основной этап:

 -изучение нового, повторение пройденного материала;

 4.Заключительный этап:

-упражнения на восстановление дыхания, релаксирующие упражнения;

-поклон.

**Этапы обучения:**

**Основной этап**

* продолжить изучение элементов азбуки музыкального движения, совершенствовать имеющиеся навыки;
* разучить движения классического танца (экзерсис у станка и на середине зала);
* разучить элементы народного танца (движения, положения в парах, манере исполнения);
* познакомить со сценической манерой и привить сценическую культуру;
* научить импровизации;
* продолжить знакомство с историей хореографического искусства;
* воспитать чувство ответственности и коллективизма;
* сформировать представление о жанре бальной хореографии, как об отдельном направлении, освоить технику отдельных элементов и фигур;
* сформировать представление о современной хореографии, как об отдельном направлении, освоить технику исполнения движений данного направления.

*Формы проведения занятий:* групповые, индивидуальные.

*Предполагаемый результат:*

* воспитанники должны иметь знания по классическому, народному, историко-бытовому, бальному, современному танцам;
* развить самоконтроль;
* владеть сложной координацией;
* свободно импровизировать;
* знать историю хореографического искусства.

**III. Результаты освоения курса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Подготовительный уровень | Начальный уровень | Уровень освоения | Уровень совершенствования |
| **1. Показатель «знания, умения, навыки»**Знакомство с образовательной областью | **1. Показатель «знания, умения, навыки»**Владение основами знаний | **1. Показатель «знания, умения, навыки»**Овладение специальными ЗУН | **1. Показатель «знания, умения, навыки»**Допрофессиональная подготовка |
| **2. Показатель «мотивация к знаниям »**Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. | **2. Показатель «мотивация к знаниям »**Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. | **2. Показатель «мотивация к знаниям »**Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общения, добиться высоких результатов.  | **2. Показатель «мотивация к знаниям »**Четко выраженные потребности. Стремление изучить глубоко предмет как будущую профессию. |
| **3. Показатель «Творческая активность»**Интереса к творчества не проявляется. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Нет навыка самостоятельного решения проблем. | **3. Показатель «Творческая активность»**Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы решить способен, но при помощи педагога. | **3. Показатель «Творческая активность»** Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить. | **3. Показатель «Творческая активность»**Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.  |
| 4. **Показатель «Эмоциональная настроенность»** Бедные маловыразительные жесты, мимики, речь, голос. Не может чутко выразить свое эмоциональное состояние.  | 4. **Показатель «Эмоциональная настроенность»** Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое эмоциональное состояние. | 4. **Показатель «Эмоциональная настроенность»** Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса. |  **4.Показатель «Эмоциональная настроенность»** Распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по мимике, жестам, речи, интонациям. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. |
| **5. показатель «Достижений»** Пассивное участие в делах объединения  | **5. показатель «Достижений»** Активное участие в делах учреждения. | **5. показатель «Достижений»** Значительные результаты на уровне района, города. | **5. показатель «Достижений»** Значительные результаты на уровне города, области, России. |

**IV. Содержание курса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Темы разделов и занятий | Практика | Теория | Всего |
| 1. | Раздел I. Азбука музыкального движения | 9 | 2 | 11 |
| 2. | Раздел II. Классический танец | 12 | 2 | 14 |
| 3. | Раздел III. Народно-сценический танец | 10 | 4 | 14 |
| 4. | Раздел IV.История хореографического искусства  | - | 6 | 6 |
| 5. | Раздел V. Бальный танец | 6 | 2 | 8 |
| 6. |  Раздел VII. Ансамбль | 9 | - | 9 |
| 7. | Раздел VIII. Учебно-воспитательная работа. | 2 | 6 | 8 |
|  | Итого: | 48 | 22 | 70 |

1. **Азбука музыкального движения***.*

Ритмические композиции. Пластическое интонирование.

Синкопирование (простое).Упражнения на развитие чувства ритма, двигательных навыков.

1. **Классический танец***.*

 Экзерсис лицом к станку в медленном темпе. Экзерсис на середине, порт де бра.

 **3.Народно-сценический танец.**

1.Русский народный танец: музыкальный размер: а) бытовой шаг с притопом, шаркающий шаг; б) переменный шаг, ход с переступанием; в) боковое припадание; г) танцевальная дробь «горох»; д) танцевальная дробь «трилистник»; е) вариации в характерном русско-народном танце. 2.Белорусский народный танец: музыкальный размер; положение рук; элементы белорусского танца: а) Позиции положения рук; б) ходы и движения на месте; боковой ход с подбивкой; в)ход с отбивкой; г) подскок и переступания на месте, подскоки с тройным переступанием на месте; д) притопы в три удара; ход назад. Вариации в характере белорусского танца.

 **4 История хореографического искусства.**

 1.Введение: «Что такое танец? Танцы древней Греции и Рима»; 2.Танцевальная культура эпохи Средневековья; 3.Скоморохи – первые русские исполнители-профессионалы. 4. Истоки русского балета. Начало формирования русского балета. 5.Балеты «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Красавица Ангара».

 **5. Бальный танец.**

Положение корпуса, позиции рук и ног, положения в паре. Ориентировка в пространстве. Линия танца. Диагональ к центру. Диагональ к стене. Сальса. Мамбо.

 **6.Ансамбль***.*

 а) постановочная и репетиционная работа; б) концертная деятельность.

 **7. Учебно-воспитательная работа***.*

Организационные мероприятия (в начале, середине, конце года); Введение в образовательную программу; Работа с группами, подгруппами (тестирование, тренинги и т.д.). Индивидуальная работа с учащимися (беседы, тренинги и т.д.).

**V. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Дата |
| 1,2 | Вводное занятие. Правила техники безопасности на занятиях. Прочтение дополнительной литературы на занятиях. | 2 |  |
| 3,4 | Партерная гимнастика. Движения на пластику. Элементы народного сценического танца. | 2 |  |
| 5,6 | Постановка корпуса в хороводе. Повторение и закрепление пройденного материала. | 2 |  |
| 7,8 | Элементы народного танца. Изучение движения «Ковырялочка». Изучение движения «Моталочка». | 2 |  |
| 9,10 | Танцевальная разминка. Движения на пластику.Партерная гимнастика. | 2 |  |
| 11,12 | Закрепление и повторение пройденного материала. Разучивание основных движений по кругу, по диагонали. | 2 |  |
| 13,14 | Игра на воображение. Движения на координацию. Изучение 8 танцевальных точек зала. | 2 |  |
| 15,16 | Танцевальная разминка. Свободная тема. | 2 |  |
| 17,18 | Партерная гимнастика. Движения на пластику. Разминка. Игра на образ. | 2 |  |
| 19,20 | Музыкальная игра «змейка». Упражнения на улучшение подъема стопы. | 2 |  |
| 21,22 | Элементы народно-сценического танца. Постановка корпуса «присядка» «ключ», танцевальная дробь «трилистник». | 2 |  |
| 23,24 |  Танцевальная разминка. Переходы из рисунка в рисунок. Экзерсис у станка. Изучение упражнения. | 2 |  |
| 25,26 | Танцевальная разминка. Движения на пластику. Партерная гимнастика. | 2 |  |
| 27,28 | Повторение и закрепление пройденного материала. Изучение танцевального шага. Изучение русского народного движения: бытовой шаг с притопом, шаркающий шаг. | 2 |  |
| 29,30 |  Экзерсис у станка. Изучение упражнения. «Батман тандю» лицом к станку по I позиции ног | 2 |  |
| 31,32 | Исполнение хоровода под музыку. Знакомство с разнообразием русско-народных танцев. Основные движения русских народных танцев: боковое припадание, танцевальная дробь «горох». | 2 |  |
| 33,34 | Разминка .Партерная гимнастика. Игра на образ. Повторение пройденного материала | 2 |  |
| 35,36 | Партерная гимнастика. Вариации в характерном русско-народном танце. | 2 |  |
| 27,38 | Разминка. Игра на воображение, на развитие Актерского мастерства. | 2 |  |
| 39,40 | Элементы классического танца. «Релеве» -движение на полу-пальцах. Партерная гимнастика. | 2 |  |
| 41,42 | Повторение и закрепление пройденного материала. Партерная гимнастика. Вариации в характерном русско-народном танце. | 2 |  |
| 43,44 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальная разминка. Изучение прыжков с двух ног на две «соте» | 2 |  |
| 45,46 | Игра на ориентацию в пространстве. Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. | 2 |  |
| 47,48 | Исполнение движений выученных ранее. Свободная тема. | 2 |  |
| 49,50 | Музыкальная игра «змейка». Упражнения на улучшение подъема стопы. | 2 |  |
| 51,52,53,54 | Изучение белорусского народного танца: ходы и движения на месте; боковой ход с подбивкой; ход с отбивкой; | 4 |  |
| 55,56 | Разминка. Партерная гимнастика. Образная хореография. | 2 |  |
| 57,58 | Повторение и закрепление пройденного материала. Исполнение хоровода под музыку. | 2 |  |
| 59,60 | Упражнения на развитие чувства ритма, двигательных навыков. Партерная гимнастика.  | 2 |  |
| 61,62 | Изучение основных бальных движений. | 2 |  |
| 63,64 | «Батман тандю» лицом к станку по I позиции ног | 2 |  |
| 65,66 | Изучение 8 танцевальных точек зала. История хореографического искусства: «танцевальная культура эпохи Средневековья». | 2 |  |
| 67,68 | Повторение пройденного материала. Экзерсис на середине, порт де бра. | 2 |  |
| 69,70 | Заключительное занятие «Танцевальный марафон». | 2 |  |

**VI.Материально – техническое обеспечение**

**Литература:**

1. Боттомер П. Танец современный и классический. Большая иллюстрированная энциклопедия / Пол Боттомер перевод с англ. К. Молькова. – М. : Изд-во Эксмо,2006. – 256 с., ил.
2. Методики преподавания классического, народного, историко-бытового танца : учебно-методическое пособие / Е.Н. Громова [и др.]. – Спб : гос. Универ. Профсоюзов, 2006. – 631 с.
3. Джазовые танцы / Авт.-сост. Е.В. Диниц. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк «Сталкер», 2004. – 62 с.: ил. – (Танцуют все!)
4. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы / Н. Кауль. – Ростов н/Д : Изд. «Феникс», 2004. – 352 с. (Серия без проблем)
5. Латиноамериканские танцы: Румба и ча-ча-ча / Авт.-сост. О.В. Иванникова. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк «Сталкер», 2003. – 61 с.: ил. – (Танцуют все!)
6. Лопухов А.В. Основы характерного танца : метод.пособие / А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. – Спб. : Изд. «Лань», 2006. – 344 с. : ил. – (Мир культуры, истории и философии).
7. Полятков С. Основы современного танца / С. Полятков. – Ростов н/Д : Изд. «Феникс», 2005. – 80 с. (Серия «Без проблем»).
8. Судакова М.В. Современный танец : учеб. пособие / М.В. Судакова . – Хабаровск : Изд-во Хабар.гос. техн. унвер, 2002. – 40 с.
9. Танцы на балах и выпускных вечерах / Авт.-сост. Д.А. Ермаков. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2004. – 93 с.: ил. – (Танцуют все!)