**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
БОБРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1**

«Рассмотрено» «Согласовано» «Утверждаю»

Руководитель ШМО Заместитель директора по УВР Директор МКОУБСОШ №1

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Казюлина С.Н./ МКОУ Бобровская СОШ №1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Л.В. Кравченко/

Протокол заседания ШМО №1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Рябовол Н.В./ Приказ №1/2 от «1» сентября 2015г.

от «28» августа 2015г. от «29» августа 2015г.

**Рабочая программа**

**по внеурочной деятельности**

**кружка «Пластилиновый мир»**

**для 1 классов**

Разработчики программы

учителя начальных классов:

Колотушкина Л.Ю.

 Харута А.А.

 Аксёнова Н.В.

 Руднева Л.Н.

**I.Пояснительная записка**

Данная программа разработана для учащихся 1 классов в рамках реализации внеурочной деятельности согласно ФГОС НОО. Внеурочная деятельность – это мир творчества и раскрытия ребенком своих интересов, своих увлечений отличных от урочной системы обучения. Важно заинтересовать обучающегося, превратить внеурочную деятельность в полноценное пространство воспитания и образования, чтобы ребенок свободно проявлял свою волю, раскрывался как личность. **Актуальность программы *-*** новые жизненные условия (введение ФГОС), в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

* быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;
* быть ориентированным на лучшие результаты.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими возможностями.

Ребенок с творческими возможностями – активный, пытливый. Он способен видеть необычное, прекрасное, у него свой взгляд на красоту, он способен создавать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности – все то, что в совокупности составляет творческие способности.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого слова. Без творческой фантазии нет развития ни в одной области человеческой деятельности.

Для развития творческих способностей обучающихся во внеурочной деятельности особое место занимает работа с пластилином.

Пластилин – удивительный материал. Пластилин представляет - кладовую для фантазии и воображения. Дает возможность реализовать свой творческий потенциал. Помогает сформировать эстетический вкус, но и учит жить в гармонии с природой. Способствует самовыражению посредством воплощения своих идей и фантазий в законченный результат творческого процесса.

Работа с пластилином имеет большое значение для всестороннего развития ребенка, способствует физическому развитию: воспитывает у детей способности к длительным физическим усилиям, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат ребенка. Способствуют воспитанию нравственных качеств: трудолюбия, воли, дисциплинированности, желания трудится. Украшая свои изделия, учащиеся приобретают определенные эстетические вкусы.

 ***Цель программы:*** формирование художественно-творческих способностей через обеспечение эмоционально – образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения; содействия в обеспечении достижения прогнозируемых результатов обучающихся. ***Задачи программы:***

* развитие фантазии, творческих способностей, пространственного воображения, изобретательности, развитие мелкой моторики рук, развитие умения планировать свою работу предвидеть результат;
* формирование умения осознанно использовать образно - выразительные средства для решения творческой задачи; стремления к творческой самореализации средствами художественно-эстетической деятельности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
* формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира, чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности, формирование коммуникативной культуры.

*Основные особенности программы*

Работа с пластилином дает возможность создать своими руками свой собственный пластилиновый мир (по методике известного художника и педагога Рони Орена). Обучающиеся не только видят, что создали но и трогают, берут в руки и по мере необходимости изменяют, оживляют. Это интересное и полезное увлечение помогает развить свой творческий потенциал, помогает сформировать эстетический вкус и учит жить в гармонии с природой.

**Основные принципы программы**

* Принцип системности. Реализация задач через связь внеурочной деятельности с учебным процессом.
* Принцип гуманизации. Уважение к личности ребенка. Создание благоприятных условий для развития способностей детей.
* Принцип опоры. Учет интересов и потребностей учащихся; опора на них.
* Принцип совместной деятельности детей и взрослых. Привлечение родителей и детей на всех этапах исследовательской деятельности: планирование, обсуждение, проведение.
* Принцип обратной связи. Каждое занятие должно заканчиваться рефлексией. Совместно с учащимися необходимо обсудить, что получилось и что не получи­лось, изучить их мнение, определить их настроение и перспективу.
* Принцип успешности. Взрослому, и ребенку необходимо быть значимым и успешным. Степень успешности определяет самочувствие человека, его отношению к окружающим его людям, окружающему миру. Если ученик будет видеть, что его вклад в общее дело оценен, то в последующих делах он будет еще более активен и успешен. Очень важно, чтобы оценка успешности ученика была искренней и неформальной, она должна отмечать реальный успех и реальные достижения. Принцип стимулирования. Включает в себя приемы поощрения и вознаграждения.

**II. Условия реализации программы.**

 Согласно плану внеурочной деятельности МКОУ Бобровская СОШ №1 курс рассчитан на 33 часа. (1 час в неделю в 1 классе, 33 учебные недели).

**III. Планируемые результаты усвоения обучающимися**

*Первый уровень* результатов внеурочной деятельности (приобретение социальных знаний): познание секретов пластилина, знакомство с элементарным правилам смешения основных цветов, приобретение знаний о безопасности труда при занятии лепкой, осознание роли трудовой деятельности в жизни человека.

*Второй уровень* результатов внеурочной деятельности - формирование позитивного отношения школьника к основным ценностям (человек, семья, природа, знания, труд, культура): развитие ценностных отношений к окружающим людям, взаимодействие обучающихся между собой,

У обучающихся будут сформированы универсальные учебные действия:

*Личностные результаты:*

* развитие любознательности и формирование интереса к учению;
* развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
* развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы;
* воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности;
* развитие желания привносить в окружающую действительность красоту;
* развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

*Метапредметные результаты:*

* развитие творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
* развитие визуально-образного мышления;
* развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности;
* формирование способности сравнивать, анализировать; формировать умение накапливать знания; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести диалог;
* формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости;
* воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу.

**IV. Содержание курса внеурочной деятельности**

Предлагаемая программа по лепке из пластилина представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся изделий. Каждое новое изделие базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребенку приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами. Лепка базируется на простых геометрических формах: шаре, цилиндре, конусе и жгуте, которые называются исходными формами. Простые изделия представляют собой только эти исходные формы. Более сложные получаются их доработкой при помощи различных приемов.

 Все изучаемые темы распределены по трем разделам: первый – исходные формы; второй – доработка исходных форм; третий – сложные изделия.

Первый раздел – это выполнение изделий самых простых объемных форм: шара, конуса, цилиндра и жгута. Учитель объясняет и показывает, как эти формы делать, но в основном предоставляет ребенку возможность справляться самостоятельно, не делая акцента на качестве исполнения. Основная задача здесь – научить видеть правильную геометрическую форму разного размера и уметь воплощать ее в изделии.

Второй раздел – выполнение более сложных изделий, когда исходные формы дорабатываются, усложняются. Полученные навыки закрепляются, изделия еще более усложняются.

Третий раздел – выполнение сложных изделий. Каждая тема этого раздела включает изготовление 2–5 новых предметов и охватывает все полученные навыки: изготовление исходных форм, их доработка, соблюдение пропорций, соединение частей.

**V. Тематическое планирование с определением основных видов внеурочной деятельности учащихся**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Развиваемые способности** | **Планируемые результаты** |
| **Личностные** **УУД** | **Познавательные** **УУД** | **Коммуникативные**  **УУД** | **Регулятивные**  **УУД** |
| 1. |  | Инструменты и материалы.Правила техники безопасности | Выявление уровня развития внимания, восприятия, воображения, памяти и мышления.  | Формирование мотива, реализующего потребность в социально-значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе | Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание. | Умение слушать и вступать в диалог.  | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при правильной работе с инструкциями. |
| **Выполнение изделий самых простых объёмных форм** |  |
| 2. |  | Исходная форма – шар. Изделие «Неваляшка» | Развитие концентрации внимания.  | Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе | Умение осознанно пользоваться инструментом, инструкциями. | Умение осознанно пользоваться инструментом, инструкциями. | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при правильной работе с инструментом и материалом. |
| 3. |  | Исходная форма - цилиндр. Изделие «Дерево» | Развитие концентрации внимания.  | Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе | Умение осознанно пользоваться инструментом, инструкциями. | Умение осознанно пользоваться инструментом, инструкциями. | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при правильной работе с инструментом и материалом. |
| 4. |  | Исходная форма – конус. Изделие «Пирамидка» | Развитие концентрации внимания.  | Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе | Умение осознанно пользоваться инструментом, инструкциями. | Умение осознанно пользоваться инструментом, инструкциями. | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при правильной работе с инструментом и материалом. |
| **Выполнение более сложных изделий. Доработка исходных форм.** |
| 5. |  | Изделия «Апельсин», «Лимон» | Тренировка внимания. Развитие мышления, пространственного воображения | Формирование мотива, реализующего потребность в социально-значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при правильной работе инструментом и материалом | Умение слушать и вступать в диалог. Продолжить работу в парах. | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при правильной работе инструментом и материалом |
| 6. |  | Изделия «Вишня», «Виноград» | Тренировка внимания. Развитие мышления, пространственного воображения | Формирование мотива, реализующего потребность в социально-значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при правильной работе инструментом и материалом | Умение слушать и вступать в диалог. Продолжить работу в парах. | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при правильной работе инструментом и материалом |
| 7. |  | Коллективная композиция.Изделие «Корзина».  | Развитие пространственного мышления. Развитие аналитических способностей, умения осуществлять синтез на основе известных параметров. | Формирование мотива, реализующего потребность в социально-значимой и социально оцениваемой деятельности выбирать оптимальные формы поведения во взаимоотношениях с одноклассниками, друзьями, взрослыми. | Структурирование знаний при выработке умения работы с композицией. Умение осуществлять предметную деятельность на основе изученных правил | Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета. Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. | Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено уч-ся и того, что ещё неизвестно. |
| 8. |  | Изделие «Торт» | Умение подчинить свое восприятие поставленной задаче, умение сосредоточиться, строго следовать инструкции | Формирование мотива, реализующего потребность в социально-значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе | Формирование умения представлять, фантазировать, соотносить выполненное задание с образцом. | Умение слушать и вступать в диалог. Продолжить работу в парах. Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет. | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при правильной работе инструментом и материалом |
| 9. |  | Изделие «Пирог» | Умение подчинить свое восприятие поставленной задаче, умение сосредоточиться, строго следовать инструкции | Формирование мотива, реализующего потребность в социально-значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе | Формирование умения представлять, фантазировать, соотносить выполненное задание с образцом. | Умение слушать и вступать в диалог. Продолжить работу в парах. Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет. | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при правильной работе инструментом и материалом |
| 10 |  | Изделия «Подосиновик» и «Травка» | Умение подчинить свое восприятие поставленной задаче, умение сосредоточиться, строго следовать инструкции. | Формирование умения выбирать оптимальные формы поведения во взаимоотношениях с одноклассниками, друзьями, взрослыми. | Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание.  | Умение слушать и вступать в диалог. Продолжить работу в парах. Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при правильной работе инструментом и материалом |
| 11 |  | Изделия «Мухомор» и «Лисичка». Композиция по теме. | Развитие пространственного мышления. Развитие аналитических способностей, умения осуществлять синтез на основе известных параметров. | Формирование мотива, реализующего потребность в социально-значимой и социально оцениваемой деятельности выбирать оптимальные формы поведения во взаимоотношениях с одноклассниками, друзьями, взрослыми | Структурирование знаний при выработке умения работы с композицией. Умение осуществлять предметную деятельность на основе изученных правил | Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета. Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. | Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено уч-ся и того, что ещё неизвестно. |
| 12 |  | Изделия «Ваза» и « Нарцисс» | Совершенствование воображения.Действие по образцу.  | Формирование познавательных мотивов, интереса к новому (приобретение новых знаний и умений) | Формирование умения представлять, фантазировать, соотносить выполненное задание с образцом. | Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета. Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. | Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено уч-ся и того, что ещё неизвестно. |
| 13 |  |  Изделия «Тюльпан» и «Кувшинка». Композиция по теме. | Развитие пространственного мышления. Развитие аналитических способностей, умения осуществлять синтез на основе известных параметров. | Формирование мотива, реализующего потребность в социально-значимой и социально оцениваемой деятельности выбирать оптимальные формы поведения во взаимоотношениях с одноклассниками, друзьями, взрослыми | Структурирование знаний при выработке умения работы с композицией. Умение осуществлять предметную деятельность на основе изученных правил | Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета. Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. | Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено уч-ся и того, что ещё неизвестно.Развитие саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии к волевому усилию. |
| 14 |  | Изделие «Снеговик» | Совершенствование воображения.Действие по образцу.  | Формирование познавательных мотивов, интереса к новому (приобретение новых знаний и умений) | Формирование умения представлять, фантазировать, соотносить выполненное задание с образцом.  | Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий. | Умение осуществлять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона |
| 15 |  | Изделие «Ёлочка пушистая» | Совершенствование воображения.Действие по образцу.  | Формирование познавательных мотивов, интереса к новому (приобретение новых знаний и умений) | Формирование умения представлять, фантазировать, соотносить выполненное задание с образцом.  | Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий. | Умение осуществлять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона |
| 16 |  | Изделие «Снегурочка» | Совершенствование воображения.Действие по образцу.  | Формирование познавательных мотивов, интереса к новому (приобретение новых знаний и умений) | Формирование умения представлять, фантазировать, соотносить выполненное задание с образцом.  | Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий. | Умение осуществлять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона |
| 17 |  | Изделие Дед Мороз». Композиция по теме. |  Развитие пространственного мышления. Развитие аналитических способностей, умения осуществлять синтез на основе известных параметров. | Формирование мотива, реализующего потребность в социально-значимой и социально оцениваемой деятельности выбирать оптимальные формы поведения во взаимоотношениях с одноклассниками, друзьями,взрослыми. |  Структурирование знаний при выработке умения работы с композицией. Умение осуществлять предметную деятельность на основе изученных правил | Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета. Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. | Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено уч-ся и того, что ещё неизвестно.Развитие саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии к волевому усилию |
| 18 |  | Изделия «Гусеница» и «Сороконожка» | Полнота наблюдения - исчерпывающее выделение частей, разносторонность рассмотрения свойств, действий и состояний объекта в соответствии с поставленной задачей. | Формирование познавательных мотивов, интереса к новому (приобретение новых знаний и умений). | Формирование умения представлять, фантазировать, соотносить выполненное задание с образцом. | Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий | Умение адекватно принимать задачу, заданную в определенном условии. |
| 19 |  | Изделия «Улитка» и «Бабочка» | Полнота наблюдения - исчерпывающее выделение частей, разносторонность рассмотрения свойств, действий и состояний объекта в соответствии с поставленной задачей. | Формирование познавательных мотивов, интереса к новому (приобретение новых знаний и умений). | Формирование умения представлять, фантазировать, соотносить выполненное задание с образцом. | Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий | Умение адекватно принимать задачу, заданную в определенном условии. |
| 20 |  | Изделия «Утка»и «Гусь». | Развитие концентрации внимания. Развитие аналитического мышления.  | Формирование познавательных мотивов, интереса к новому (приобретение новых знаний и умений) | Формирование умения представлять, фантазировать, соотносить выполненное задание с образцом. | Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий | Умение осуществлять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона |
| **Выполнение сложных изделий** |
| 21 |  |  Изделие «Лебедь» и «Улитки».Композиция по теме. |  Развитие пространственного мышления. Развитие аналитических способностей, умения осуществлять синтез на основе известных параметров. | Формирование мотива, реализующего потребность в социально-значимой и социально оцениваемой деятельности выбирать оптимальные формы поведения во взаимоотношениях с одноклассниками, друзьями, взрослыми. | Структурирование знаний при выработке умения работы с композицией. Умение осуществлять предметную деятельность на основе изученных правил | Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета. Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. | Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено уч-ся и того, что ещё неизвестно.Развитие саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии к волевому усилию |
| 22 |  | Изделие «Курица с цыплятами» | Развитие концентрации внимания. Развитие аналитического мышления | Формирование познавательных мотивов, интереса к новому (приобретение новых знаний и умений) | Формирование умения представлять, фантазировать, соотносить выполненное задание с образцом. | Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий | Умение осуществлять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона |
| 23 |  | Изделия «Петушок» и «Индюк».Композиция по теме. | Развитие пространственного мышления. Развитие аналитических способностей, умения осуществлять синтез на основе известных параметров. | Осознание своих возможностей в учении на основе сравнения «Я» и «хороший ученик» | Структурирование знаний при выработке умения работы с композицией. Умение осуществлять предметную деятельность на основе изученных правил | Формирование эмоционально позитивного отношения к процессу сотрудничества ориентация на партнёра по общению.Формировать умение аргументировать своё предположение, убеждать и уступать, способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов. | Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено уч-ся и того, что ещё неизвестно.Умение осуществлять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданнымэталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона |
| 24 |  | Изделия «Морская звезда» и «Осьминог». | Тренировка зрительной памяти. Развитие мышления | Осознание своих возможностей в учении на основе сравнения «Я» и «хороший ученик» | Уметь анализировать объекты с целью выделения существенных и несущественных признаков | Формировать умение аргументировать своё предположение, убеждать и уступать, способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов. | Умение осуществлять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона |
| 25 |  | Изделия «Рыбка» и Морской конёк». Композиция по теме. | Развитие пространственного мышления. Развитие аналитических способностей, умения осуществлять синтез на основе известных параметров. | Формирование мотива, реализующего потребность в социально-значимой и социально оцениваемой деятельности выбирать оптимальные формы поведения во взаимоотношениях с одноклассниками, друзьями, взрослыми. | Структурирование знаний при выработке умения работы с композицией. Умение осуществлять предметную деятельность на основе изученных правил | Формирование эмоционально позитивного отношения к процессу сотрудничества ориентация на партнёра по общению | Умение адекватно принимать задачу, заданную в определенном условии.Развитие саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии к волевому усилию |
| 26 |  | Изделие «Кулич» | Развитие концентрации внимания. Развитие аналитического мышления | Формирование познавательных мотивов, интереса к новому (приобретение новых знаний и умений) | Формирование умения представлять, фантазировать, соотносить выполненное задание с образцом. | Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий | Умение осуществлять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона |
| 27 |  | Изделие «Яйцо» | Развитие концентрации внимания. Развитие аналитического мышления | Формирование познавательных мотивов, интереса к новому (приобретение новых знаний и умений) | Формирование умения представлять, фантазировать, соотносить выполненное задание с образцом. | Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий | Умение осуществлять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона |
| 28 |  | Изделие «Слон» | Развитие концентрации внимания. Развитие аналитического мышления | Формирование познавательных мотивов, интереса к новому (приобретение новых знаний и умений) | Формирование умения представлять, фантазировать, соотносить выполненное задание с образцом. | Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий | Умение осуществлять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона |
| 29 |  | Изделие «Черепаха» | Развитие концентрации внимания. Развитие аналитического мышления | Формирование познавательных мотивов, интереса к новому (приобретение новых знаний и умений) | Формирование умения представлять, фантазировать, соотносить выполненное задание с образцом. | Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий | Умение осуществлять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона |
| 30 |  |  Изделие «Пальма». Композиция по теме | Развитие мышления | Формирование мотива, реализующего потребность в социально-значимой и социально оцениваемой деятельности выбирать оптимальные формы поведения во взаимоотношениях с одноклассниками, друзьями, взрослыми. | Структурирование знаний при выработке умения работы с композицией. Умение осуществлять предметную деятельность на основе изученных правил | Формирование эмоционально позитивного отношения к процессу сотрудничества ориентация на партнёра по общению | Умение адекватно принимать задачу, заданную в определенном условии.Развитие саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии к волевому усилию |
| 31 |  | «Ночное небо» «Портрет» | Развитие аналитических способностей. Совершенствование мыслительных операций.  | Формирование предпочтения классных коллективных занятий индивидуальным занятиям дома. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе | Структурирование знаний при выработке умения работы с композицией. Умение осуществлять предметную деятельность на основе изученных правил | Формирование эмоционально позитивного отношения к процессу сотрудничества ориентация на партнёра по общению | Умение адекватно принимать задачу, заданную в определенном условии.Развитие саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии к волевому усилию |
| 3233 |  | Посещение выставок прикладного творчества. |  Полнота наблюдения - исчерпывающее выделение частей, разносторонность рассмотрения свойств, действий и состояний объекта в соответствии с поставленной задачей.  | Формирование предпочтения классных коллективных занятий индивидуальным занятиям дома. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе | Структурирование знаний при выработке умения читать задание, работать с учебной литературой | Умение понимать возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета, понимание относительности оценок или подходов к выбору | Умение адекватно принимать задачу, данную в определённом условии,формировать умение самопроверки по образцу |

**VI. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения курса внеурочной деятельности**

 **Учебно-методическая литература**

1. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Стандарты второго поколения: внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. М.: Просвещение, 2010. -321с.
2. Бардина Р. А. «Изделия народных художественных промыслов и сувениры»
3. Глазова М. «Я леплю из пластилина»
4. Коньшева Н.М. «Лепка в начальных классах»
5. "Лепим из пластилина" от издательства "Русич"
6. Боголюбов Н. С. «Лепка на занятиях в школьном кружке»
7. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: Издательство «Скрипторий», 2007.
8. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн» Пластилинография. 2008.
9. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн-2» Поделки из бросового материала.2007.
10. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Цветочные мотивы.2007.
11. Новиковская О. А. «Ум на кончиках пальцев». – М.: Аст; СПб: Сова, 2006.
12. Козлова Ирина Сергеевна "Красивые фигурки из пластилина".
13. [Петров С.К.](http://www.setbook.ru/books/authors/author8098.html?PHPSESSID=aj3b15pdmntbgv61g1c3551vo7), Издательство:  ["АСТ"](http://www.setbook.ru/books/publishers/publisher29785.html?PHPSESSID=aj3b15pdmntbgv61g1c3551vo7), 2008г., Серия: [Подарок своими руками](http://www.setbook.ru/books/series/serie1505.html?PHPSESSID=aj3b15pdmntbgv61g1c3551vo7)

 **Ресурсы Интернета,** соответствующие тематике программы

 <http://www.roboprice.ru/1129/53.html>

 <http://www.rustoys.ru/toys/describe.html?productid=3941&rustoy>

 Сайт viki.rdf.ru

**Дидактическое и техническое оснащение занятий.**

 Большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом: индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ученика (трафареты, шаблоны и пр.);

 таблицы-памятки, схемы, технологические карты, информационные бюллетени;

 альбомы с образцами, фотографиями.