**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**Бобровская средняя общеобразовательная школа №1**

«Согласовано» «Согласовано» «Утверждаю»

Руководитель МО школы Зам. директора по ВР Директор школы

/ \_\_\_\_\_\_\_/ М.А. Котова /\_\_\_\_\_\_/ О.М. Терновых /\_\_\_\_\_/Кравченко Л. В.

Протокол №1 от «29» августа 2015 г. Приказ № 1/2 от

«28» августа 2015 г. «1» сентября 2015 г.

**Рабочая программа**

**по внеурочной деятельности**

**кружка**

**«Вдохновение»**

 **6,7 класс**

Разработчик программы

педагог дополнительного

образования Квасова С.Д.

**I.Пояснительная записка**

 Данная программа разработана для учащихся 6,7 классов в рамках реализации внеурочной деятельности согласно ФГОС НОО.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру. Развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Основой занятий в хореографическом объединении является программа, которая предусматривает систематическое и последовательное обучение, развитие и эстетическое воспитание учащихся. Руководитель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить как к проведению занятий, так и к постановочной работе, учитывая возможности учащихся, руководствуясь целью гармонического развития личности ребёнка.

Одной из первоначальных задач эстетического воспитания, является раскрытие детям красоты и логики простейшего движения вообще и танцевальных движений в частности. Постепенно учащиеся получают навыки организованных движений, осознают их закономерный характер, координацию и научаются управлять ими.

Образовательной областью данной программы является хореографическое искусство. По своей целевой направленности программа предпрофессиональная, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области хореографии. А по тематической направленности - художественно- эстетическая.

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей в условиях коллектива.

Задачу формирования танцевального творчества невозможно решить, если у детей не будет осознанного отношения к выразительным движениям, понимания их образного значения, если они не владеют образным языком танцевальных движений.

***Актуальность*** Хореография как отдельная область искусства имеет не одно направление, причем каждое из них не уступает по своей значимости. В свою очередь современное общество требует расширенного спектра образовательного поля. Исходя из этого, возникает потребность в одновременном изучении разных жанров хореографии.

**Цель программы:** способствовать созданию условий для развития личности ребенка, развития мотивации к познанию мировой танцевальной культуры, а также условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка через хореографическое образование**.**

**Задачи:**

* сформировать представление о хореографии как о виде искусства, познакомить с историей становления данного искусства;
* научить владеть техникой исполнения того или иного жанра хореографии;
* способствовать созданию условий для творческой самореализации детей, концентрируя внимание на индивидуальности каждого ребенка;
* помочь в профессиональном самоопределении.

**II. Условия реализации программы**

 Согласно плану внеурочной деятельности МКОУ Бобровская СОШ №1 курс кружка «Вдохновение» рассчитан на 68 часов. (2 ч. в неделю) для обучающихся 6,7-х классов.

Занятия проводятся в хореографическом классе или на сцене, в зависимости от целей урока.

**Механизм реализации программы**

Формы проведения занятия:

1) индивидуальные;

 2) по подгруппам;

 3) групповые

**Структура занятия:**

1.Подготовительный этап:

-построение;

-постановка целей и задач занятия;

-разминка

 2.Связующий этап:

-упражнения, выполняемые по диагонали и в партере;

 3.Основной этап:

 -изучение нового, повторение пройденного материала;

 4.Заключительный этап:

-упражнения на восстановление дыхания, релаксирующие упражнения;

-поклон.

**III. Результаты освоения курса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Подготовительный уровень | Начальный уровень | Уровень освоения | Уровень совершенствования |
| **1. Показатель «знания, умения, навыки»**Знакомство с образовательной областью | **1. Показатель «знания, умения, навыки»**Владение основами знаний | **1. Показатель «знания, умения, навыки»**Овладение специальными ЗУН | **1. Показатель «знания, умения, навыки»**Допрофессиональная подготовка |
| **2. Показатель «мотивация к знаниям »**Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. | **2. Показатель «мотивация к знаниям »**Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. | **2. Показатель «мотивация к знаниям »**Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общения, добиться высоких результатов.  | **2. Показатель «мотивация к знаниям »**Четко выраженные потребности. Стремление изучить глубоко предмет как будущую профессию. |
| **3. Показатель «Творческая активность»**Интереса к творчества не проявляется. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Нет навыка самостоятельного решения проблем. | **3. Показатель «Творческая активность»**Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы решить способен, но при помощи педагога. | **3. Показатель «Творческая активность»** Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить. | **3. Показатель «Творческая активность»**Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.  |
| 4. **Показатель «Эмоциональная настроенность»** Бедные маловыразительные жесты, мимики, речь, голос. Не может чутко выразить свое эмоциональное состояние.  | 4. **Показатель «Эмоциональная настроенность»** Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое эмоциональное состояние. | 4. **Показатель «Эмоциональная настроенность»** Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса. |  **4.Показатель «Эмоциональная настроенность»** Распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по мимике, жестам, речи, интонациям. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. |
| **5. показатель «Достижений»** Пассивное участие в делах объединения  | **5. показатель «Достижений»** Активное участие в делах учреждения. | **5. показатель «Достижений»** Значительные результаты на уровне района, города. | **5. показатель «Достижений»** Значительные результаты на уровне города, области, России. |

**IV Содержание программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Темы разделов и занятий | Практика | Теория | Всего |
| 1. | Раздел I. Азбука музыкального движения | 9 | 2 | 11 |
| 2. | Раздел II. Классический танец | 12 | 2 | 14 |
| 3. | Раздел III. Народно-сценический танец | 10 | 2 | 12 |
| 4. | Раздел IV.История хореографического искусства  | - | 6 | 6 |
| 5. | Раздел V. Бальный танец | 6 | 2 | 8 |
| 6. |  Раздел VII. Ансамбль | 9 | - | 9 |
| 7. | Раздел VIII. Учебно-воспитательная работа. | 2 | 6 | 8 |
|  | Итого: | 48 | 20 | 68 |

1. **Азбука музыкального движения***.*

Ритмические композиции. Пластическое интонирование.

Синкопирование (простое).Упражнения на развитие чувства ритма, двигательных навыков.

1. **Классический танец***.*

 Экзерсис лицом к станку в медленном темпе. Экзерсис на середине, порт де бра.

 **3.Народно-сценический танец.**

1.Русский народный танец: музыкальный размер: а) бытовой шаг с притопом, шаркающий шаг; б) переменный шаг, ход с переступанием; в) боковое припадание; г) танцевальная дробь «горох»; д) танцевальная дробь «трилистник»; е) вариации в характерном русско-народном танце. 2.Белорусский народный танец: музыкальный размер; положение рук; элементы белорусского танца: а) Позиции положения рук; б) ходы и движения на месте; боковой ход с подбивкой; в)ход с отбивкой; г) подскок и переступания на месте, подскоки с тройным переступанием на месте; д) притопы в три удара; ход назад. Вариации в характере белорусского танца.

 **4 История хореографического искусства.**

 1.Введение: «Что такое танец? Танцы древней Греции и Рима»; 2.Танцевальная культура эпохи Средневековья; 3.Скоморохи – первые русские исполнители-профессионалы. 4. Истоки русского балета. Начало формирования русского балета. 5.Балеты «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Красавица Ангара».

 **5. Бальный танец.**

Положение корпуса, позиции рук и ног, положения в паре. Ориентировка в пространстве. Линия танца. Диагональ к центру. Диагональ к стене. Сальса. Мамбо.

 **6.Ансамбль***.*

 а) постановочная и репетиционная работа; б) концертная деятельность.

 **7. Учебно-воспитательная работа***.*

Организационные мероприятия (в начале, середине, конце года); Введение в образовательную программу; Работа с группами, подгруппами (тестирование, тренинги и т.д.). Индивидуальная работа с учащимися (беседы, тренинги и т.д.).

**V. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Дата |
| 1,2 | Вводное занятие. Правила техники безопасности. Прочтение дополнительной литературы о костюмах, занятиях. | 2 |  |
| 3,4 | Разминка. Изучение танцевального шага. Подготовительные упражнения для выполнения движения «Колесо» | 2 |  |
| 5,6 | Элементы классического танца. Показ основных позиций рук и ног. Вращения с диагонали. | 2 |  |
| 7,8 | Прослушивание музыкального материала. Постановка корпуса. | 2 |  |
| 9,10 | Разминка. Партерная гимнастика. Закрепление пройденного материала. Партерная гимнастика. Выворотность ног. | 2 |  |
| 11,12 | Закрепление пройденного материала. Отработка движений эстрадного танца. | 2 |  |
| 13,14 | Изучение эстрадного танца.Повторение и закрепление пройденного материала. | 2 |  |
| 15,16 | Элементы бального танца.Основной бальный шаг на 3 четверти. | 2 |  |
| 17,18 | Элементы сценического танца. Основные движения русского народного танца. | 2 |  |
| 19,20 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. | 2 |  |
| 21,22 | Танцевальная разминка. Изучение народного движения «моталочка». | 2 |  |
| 23,24 | Разминка. Партерная гимнастика на полу. | 2 |  |
| 25,26 | Изучение классического движения у станка «батман тандю» по 5 позиции. Отработка движений по диагонали. | 2 |  |
| 27,28 | Разминка.Повторение пройденного материала | 2 |  |
| 29,30 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика.8 танцевальных точек зала. | 2 |  |
| 31,32 | Танцевально ритмическое упражнение«нарисуй себя».Изучение поворотов на 360 градусов. | 2 |  |
| 33,34 | Музыкальная игра «запомни мелодию». Разминка. Изучение классического танца: движение «рондежамб партер» | 2 |  |
| 35,36 | Танцевальная разминка.Повторение и закрепление пройденного материала. | 2 |  |
| 37,38 | Музыкальная игра «змейка». Упражнения на улучшение подъема стопы. | 2 |  |
| 39,40 | Разминка.Партерная гимнастика.Развитие воображения. | 2 |  |
| 41,42 | Танцевальная разминка. Изучение прыжков с двух ног на две «соте» | 2 |  |
| 43,45 | Танцевальная разминка.Изучение прыжков «тан леве соте» | 2 |  |
| 46,47 | Разминка. Партерная гимнастика. Изучение народного движения «веревочка». | 2 |  |
| 48,49 | Разминка.Повторение пройденного материала.Закрепление. | 2 |  |
| 50,51 | Просмотр видео материала концерт «тодес».Разминка. Движения на пластику.  | 2 |  |
| 52,53 | Основы классического танца. Поворот с уходом в партер. | 2 |  |
| 54,55 | Изучение основных движений в танце «джаз-модерн».Игра на образ. | 2 |  |
| 56,57 | Упражнение для позвоночника «Contraction» «release».Разминка. Партерная гимнастика. Прыжки, на месте, в продвижении. | 2 |  |
| 58,59 | Разминка. Партерная гимнастика. Исполнение «паде буре» с руками. | 2 |  |
| 60,61 | Изучение танцевальных шагов: строевой, скользящий, на носочках, приставной. | 2 |  |
| 62,63 | Повторение и закрепление пройденного материала.Игра на ориентацию в пространстве. | 2 |  |
| 64,65 | Разминка. Движения на пластику. Прыжки у станка по 1позиции ног. | 2 |  |
| 66,67 | Элементы классического танца. Упражнение «Гранд батман». | 2 |  |
| 68 | Заключительное занятие. «Танцевальный марафон». | 1 |  |

**VI. Материально – техническое обеспечение**

1. Боттомер П. Танец современный и классический. Большая иллюстрированная энциклопедия / Пол Боттомер перевод с англ. К. Молькова. – М. : Изд-во Эксмо,2006. – 256 с., ил.
2. Методики преподавания классического, народного, историко-бытового танца : учебно-методическое пособие / Е.Н. Громова [и др.]. – Спб : гос. Универ. Профсоюзов, 2006. – 631 с.
3. Джазовые танцы / Авт.-сост. Е.В. Диниц. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк «Сталкер», 2004. – 62 с.: ил. – (Танцуют все!)
4. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы / Н. Кауль. – Ростов н/Д : Изд. «Феникс», 2004. – 352 с. (Серия без проблем)
5. Латиноамериканские танцы: Румба и ча-ча-ча / Авт.-сост. О.В. Иванникова. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк «Сталкер», 2003. – 61 с.: ил. – (Танцуют все!)
6. Лопухов А.В. Основы характерного танца : метод.пособие / А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. – Спб. : Изд. «Лань», 2006. – 344 с. : ил. – (Мир культуры, истории и философии).
7. Полятков С. Основы современного танца / С. Полятков. – Ростов н/Д : Изд. «Феникс», 2005. – 80 с. (Серия «Без проблем»).
8. Судакова М.В. Современный танец : учеб. пособие / М.В. Судакова . – Хабаровск : Изд-во Хабар.гос. техн. унвер, 2002. – 40 с.
9. Танцы на балах и выпускных вечерах / Авт.-сост. Д.А. Ермаков. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2004. – 93 с.: ил. – (Танцуют все!)